



Allocution du Forum jeunesse de l'île de Montréal

**Pour un milieu de vie vibrant et dynamique :
place à la relève culturelle et artistique**

**Dans le cadre de la consultation publique sur les Quartiers culturels
Commission sur la culture, le patrimoine et les sports, Ville de Montréal**



Le 19 octobre 2011, Hôtel de ville de Montréal

Mesdames et Messieurs les Commissaires,

En tant que représentants du Forum jeunesse de l'île de Montréal (FJÎM), c'est avec plaisir que nous souhaitons vous faire connaître les priorités des membres du Forum jeunesse quant à la démarche des Quartiers culturels.

Nous constatons que les arts et la culture occupent une place grandissante dans le paysage montréalais. Il s'agit d'un phénomène des plus positifs auquel le Forum jeunesse prend part activement, notamment avec le Conseil des arts de Montréal, avec le projet Outiller la relève artistique montréalaise (ORAM) qui vise à améliorer l'insertion socioprofessionnelle des jeunes artistes.

Nous sommes d'avis que le contexte culturel actuel est tout à fait mûr pour une intégration encore plus poussée des arts et de la culture dans le milieu de vie des Montréalaises et Montréalais. D'ailleurs, nous nous réjouissons du dynamisme culturel qui fait vibrer la ville au rythme des manifestations artistiques; une ballade dans les rues de Montréal nous réserve de belles surprises, que ce soit un spectacle en plein air au centre-ville ou dans HoMa, des murales sur les immeubles, des événements de musique électronique, des expositions de photos dans les parcs, ou encore un flash mob dans le métro.

La vitalité culturelle de Montréal est palpable et elle doit continuer à se propager au-delà des quartiers centraux pour devenir une partie intégrante du quotidien des Montréalaises et Montréalais.

Le Forum jeunesse soutient une vision de la culture qui est connectée à toutes les sphères du développement urbain, comme l'environnement, le patrimoine, le transport et le développement économique. Une vision de la culture où, plus que de simples spectateurs, les citoyennes et citoyens prennent part activement aux événements culturels et investissent les espaces publics. Une vision de la culture qui fait émerger une créativité spontanée qui peut surprendre au détour d'une rue, d'un parc. Enfin, une vision de la culture qui accorde une place aux jeunes.

De plus, le Forum est d'avis que les artisans des Quartiers culturels doivent tenir compte de la diversité montréalaise, diversité des origines, des pratiques et des intérêts.



La culture peut également représenter un excellent moyen pour tisser des liens entre les communautés, entre les groupes d'âge et les populations de différents quartiers.

Plus particulièrement, le Forum jeunesse souhaite attirer votre attention sur la contribution essentielle des artistes de la relève et des jeunes publics aux Quartiers culturels.

Lieu d'attraction et de formation pour de nombreux artistes, Montréal regorge d'une relève dont le dynamisme n'est plus à démontrer. D'ailleurs, les activités de formation et de réseautage d'ORAM ont rejoint 5 000 artistes de la relève entre 2005 et 2010. Afin de stimuler et de soutenir cette relève, il est important de se questionner sur leurs pratiques artistiques et sur leurs besoins. Vous n'êtes pas sans savoir que les artistes font face à de nombreux défis, dont l'accès à des lieux de création, à des espaces de diffusion et à des ressources financières restreintes pour soutenir leurs pratiques.

Nous comptons de nombreux lieux de diffusion à Montréal, répondent-ils à la réalité et aux aspirations des artistes de la relève? Sont-ils adaptés aux pratiques multidisciplinaires et émergentes, des formes d'art très populaires chez les jeunes? Il est important de se pencher sur ces éléments de réflexion afin de s'assurer que, peu importe leurs pratiques, les jeunes artistes puissent partager leurs réalisations dans tous les quartiers.

L'accès aux lieux de création représente un défi majeur pour les artistes de la relève. La problématique est connue, trop souvent les artistes se voient déloger pour des questions de zonage ou encore en raison d'une augmentation considérable des prix des loyers. Il est primordial de protéger les ateliers et les résidences d'artistes en favorisant l'accès à des lieux de création abordables, adéquats et exempts des risques liés à la spéculation immobilière; par le zonage, la réglementation et le développement de projets structurants.

Parallèlement, le Forum se questionne sur les façons d'éveiller et de nourrir l'intérêt des jeunes face aux arts et à la culture. La question qui nous préoccupe dans le cadre de la consultation est la suivante; est-ce que la démarche des Quartiers culturels permettra de rejoindre les jeunes? Pour y répondre, il est essentiel de connaître les intérêts des jeunes, de même que leurs pratiques culturelles actuelles. Dans l'attente des résultats d'une recherche sur la participation culturelle des jeunes menée par Culture Montréal et l'INRS, il est tout de même possible de présenter quelques constats.



La place du web et des nouvelles technologies de communication doit occuper une place centrale dans la démarche des Quartiers culturels, et ce, à la fois sur le plan de la création, de la promotion et de la diffusion. Plus qu'un simple outil de diffusion de la culture, il s'agit d'un moyen d'expression artistique qui transcende les frontières. Ouverts sur le monde, les jeunes passent une grande partie de leur temps dans ces univers.

Selon une enquête du Centre francophone d'informatisation des organisations (CEFRIO), au Québec, les jeunes de 18 à 24 ans passent en moyenne 22 heures par semaine sur Internet. Quant à l'utilisation qu'ils en font, 74 % clavardent, 71 % écoutent de la musique et 62 % visitent un site de réseautage comme Facebook ou MySpace. Dépendamment de la définition de la culture que nous employons, ces chiffres révèlent que les jeunes consomment des produits culturels par cette voie. Au plan de la création, 19 % des grands utilisateurs (22 heures par semaine) ont affiché en ligne des contenus vidéo ou musicaux qu'ils avaient eux-mêmes créé.

Il est important de se pencher sur le comportement de ces jeunes internautes, est-ce que l'utilisation fréquente du web fait en sorte qu'ils boudent les activités culturelles extérieures ou bien, au contraire, elle peut en être un stimulateur ?

Comment la Ville, les arrondissements et les partenaires culturels et communautaires peuvent-ils rejoindre ces jeunes? Les faire participer aux activités culturelles montréalaises? En guise d'exemples, mentionnons quelques moyens qui peuvent plaire à tout le monde, tout en rejoignant plus particulièrement les jeunes, comme l'augmentation d'activités et d'installations interactives dans les lieux publics, les parcs, les bibliothèques, les centres communautaires ou encore des expériences de médiation culturelle qui intègre les nouvelles technologies et les nouveaux outils de communication. Il est important également d'utiliser les canaux qu'ils empruntent, comme les réseaux sociaux, pour faire la promotion des activités culturelles à Montréal.

Cette utilisation massive du web et des technologies de communication nous éclaire quelque peu sur des éléments qui doivent teinter la démarche des Quartiers culturels, on parle ici d'interactivité, d'accessibilité, de participation active au processus de création, d'ouverture sur le monde... Autant de termes qui font référence à une vision moins institutionnalisée de la culture, moins formelle que ce que nous connaissons, laissant plus de place à la spontanéité. Pour faciliter ce type de pratiques, la Ville et les arrondissements peuvent agir pour faire émerger l'innovation et la créativité, que ce soit en facilitant les autorisations d'événements, en revoyant les cadres réglementaires et en tolérant de



plus en plus les expériences spontanées. Le Forum partage la vision de la chercheuse française Elsa Vivant qui affirme que : « le défi de l'urbaniste est de créer les conditions de la créativité en laissant de l'espace à cet inconnu, en acceptant qu'apparaissent en ville des pratiques non planifiées, voire non autorisées. La fabrique de la ville créative se trouve dans la capacité des acteurs à accepter et rendre possibles des initiatives qui les dépassent. »

Toujours dans le but de développer l'intérêt du public jeune et d'accroître sa participation active, le Forum croit que les expériences de dialogue entre les jeunes et les artistes sont à soutenir et à accroître. La médiation culturelle est à notre avis un outil de participation citoyenne efficace.

Les membres du Forum jeunesse appuient la démarche des Quartiers culturels, ils sont persuadés qu'une intégration plus poussée des arts et de la culture dans le milieu de vie de la population contribuera à faire de Montréal une ville effervescente qui vibre au rythme de la culture. Pour la rendre encore plus dynamique, il est également important de faire participer activement les jeunes publics et les jeunes artistes à cette démarche. N'oubliez pas qu'ils représentent la relève artistique et culturelle.

Nous vous remercions de votre écoute et espérons que la vision des Quartiers culturels contaminera l'ensemble de l'île.

Le Forum jeunesse de l'île de Montréal est un organisme de concertation de la CRÉ de Montréal représentant plus de 500 groupes jeunesse de la région. Ses 26 membres élus proviennent des milieux étudiant, socioéconomique, sociocommunautaire, des arts et de la culture, de l'environnement ainsi que des sports et loisirs. Il coordonne des projets et défend les intérêts des jeunes âgés de 12 à 30 ans. Le FJÎM inscrit son action politique dans un cadre non partisan. Le Forum jeunesse est soutenu financièrement par le Secrétariat à la jeunesse dans le cadre de la Stratégie d'action jeunesse 2009-2014.